

An abstract painting featuring a dark blue, textured background. Three glowing yellow spheres, each with a white center and concentric yellow and orange rings, are positioned in the upper half. A thick, vertical yellow and orange shape is on the left. The bottom of the painting shows a yellow landscape with green grass and a dark, angular shape on the right.

The Art of
The Beauty of Discovering

Violeta Ilić

The Beauty of Discovering

Violeta Ilić



Bleistift und Acrylmarker

Vorwort

The Beauty of Discovering entstand aus dem Wunsch, meinen eigenen kreativen Prozess bewusster wahrzunehmen. Ich habe das Illustrieren einer Kurzgeschichte als mein Medium der Selbstbeobachtung genutzt. Über drei Monate hinweg habe ich nicht nur Illustrationen geschaffen, sondern beobachtet, experimentiert und festgehalten, wie Ideen entstehen und sich weiterentwickeln. Dieses Artbook zeigt deshalb mehr als fertige Bilder. Es dokumentiert Skizzen, Farbversuche, Entscheidungen und kleine Momente des Entdeckens, die oft im Verborgenen bleiben.

Im Vordergrund dieser Bilder stand das Experimentieren und Versuchen. Immer wieder bin ich zwischen den einzelnen Arbeitsschritten in der Entwicklungsphase hin und her gesprungen. Unter anderem entstanden manche Charakterstudien erst nach dem Storyboard, da sich da erst die Idee für deren Design gebildet hat.

Während meiner Experimentierphase, in der ich mich teilweise zunächst auf ein geeignetes Medium festlegen musste, unternahm ich eine Reise nach Schottland zur gezielten Inspirationssuche. Dort wählte ich verschiedene Orte bewusst aus, um vor Ort Studien mit Aquarell anzufertigen. Dabei ging es mir darum, ein unmittelbares Gefühl für die Atmosphäre, die Landschaft und die Besonderheiten der jeweiligen Orte zu entwickeln. Diese Eindrücke dienten mir anschließend als Grundlage für die Auseinandersetzung mit den einzelnen Motiven.

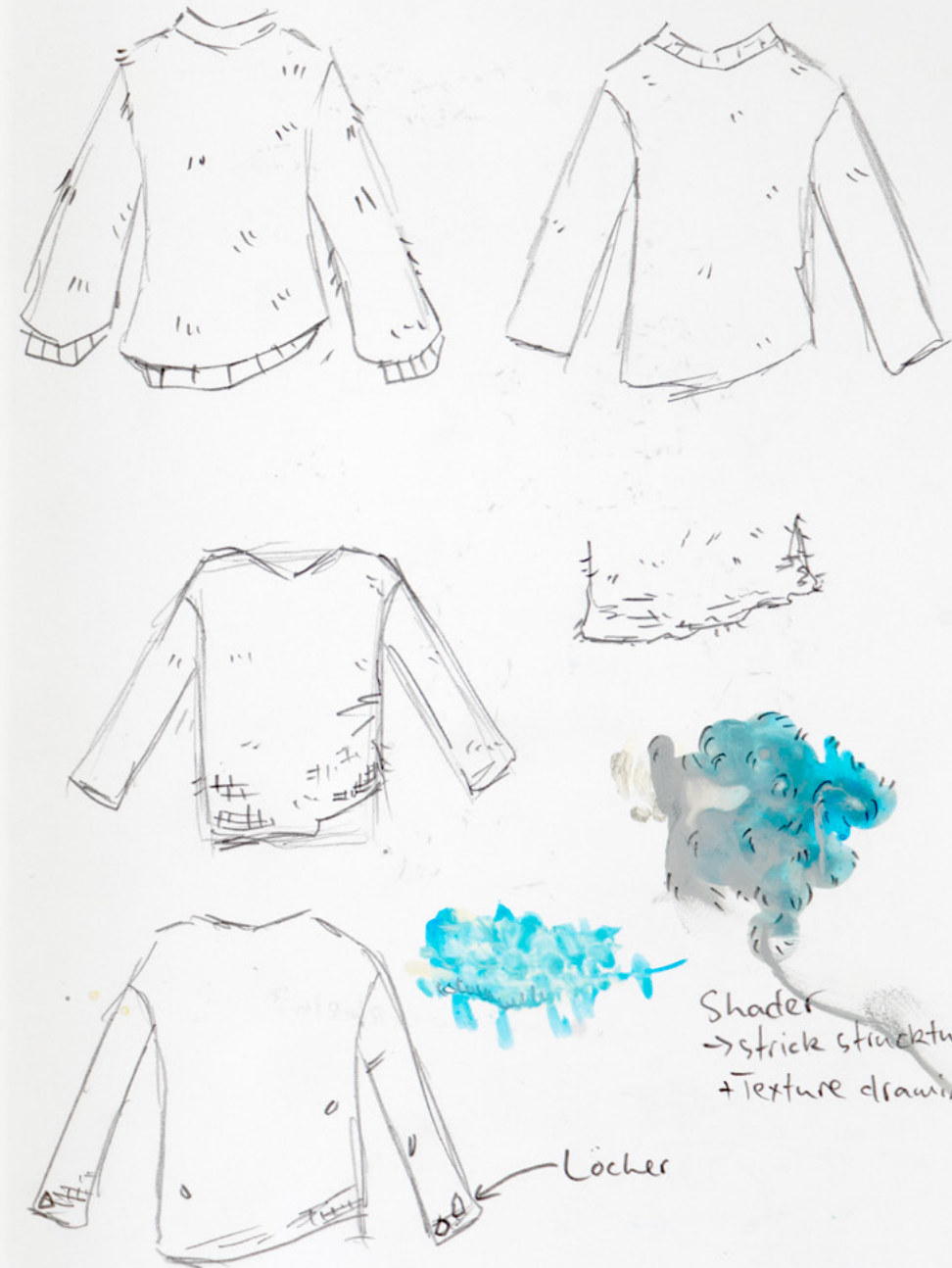
Karla

Bei Karla habe ich mir viele Gedanken zu ihrer Kleidung gemacht.

Aus welchem Material ihre Kleidung hergestellt und wie diese vielleicht auch eingefärbt wurde.

Ich wollte dabei zeigen, dass sie einen engen Bezug zum Wald hat und gerne dort ist.

Bleistift und Acrylmarker



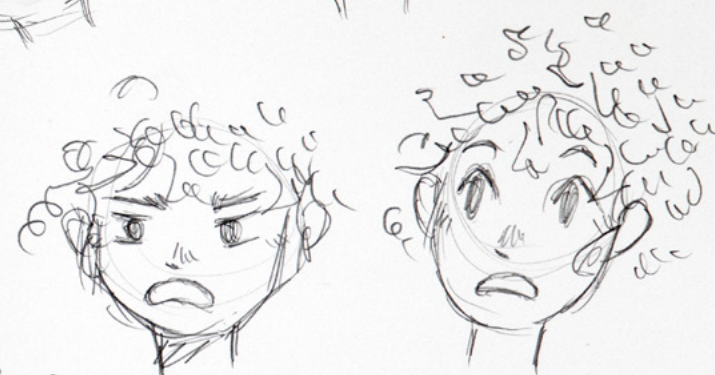
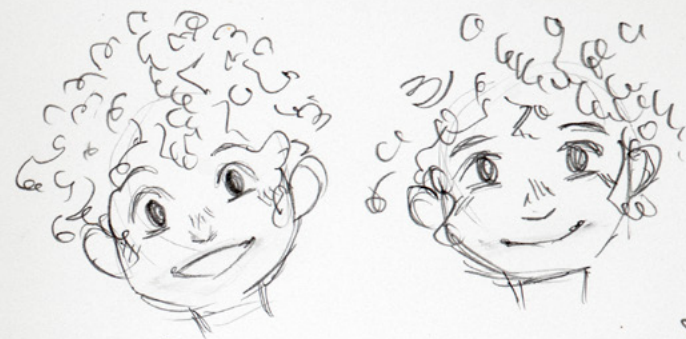
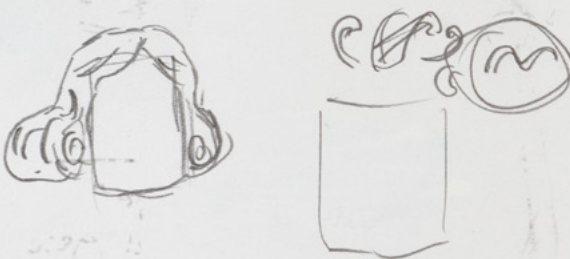
Ich habe in diesen Skizzen versucht die Materialität und Haptik eines Wollpullovers einzufangen.



- Rund
- bubbly
- klein aber übergroß
- Treking → für Waldgrund
⇒ Stabil



Glatte Blattstruktur für Charaktere
→ Rough für Hintergrund
→ traditionellere Aquarell





Kugelschreiber und Aquarell



Bundstifte und Aquarell

Frederik

Frederiks Design bildet den bewussten Gegensatz zu Karla. Während ihre Kleidung organisch und von der Natur geprägt wirkt, erscheint seine deutlich geordneter und gepflegter. Sein Hemd ist makellos und ohne Abnutzungsspuren, und auch die karierte Weste sitzt perfekt.

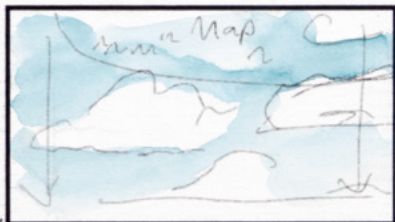


(rechts) Bleistift und Aquarell

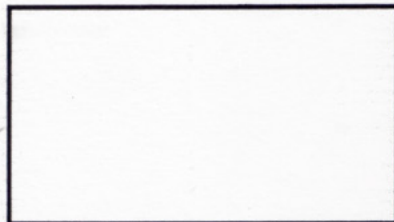
Digitale Zeichnung



Map zeigen um setting zu setzen



Bunter pan durch Wolken



Went weg im fernem Lichterland



leben neben Menschen auch viele andere Wesen



wie Nachtelfen oder Kerzenhobolde



Die Hobolde fragen ein Horn auf dem Kopf welches Leuchtet



Lampingious und Laternen



Übergang in den Wald



Schimmerpilze und Stemenblumen



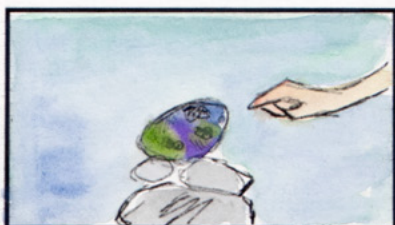
pan up



pan out fokus on fredy going down



Wirbelwutsch



„Was ist das den?“ fragt Karla



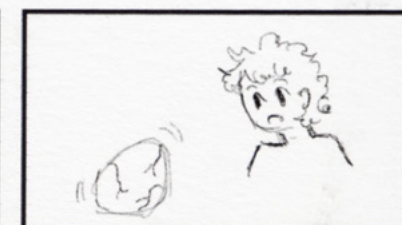
„Ist das ein Stein?“ fragt Fried? Wirbelwutsch springt von überall



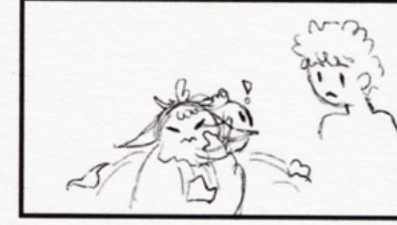
Wirbelwutsch dreht sich im Kreis und wirbelt mit dem Schwanz



Doch plötzlich knackt es! Der Stein bekommt Risse.



„Wutski das ist kein Stein!“ „Das ist ein Ei!“



streckt strahlend die Arme aus.



„Mami!“



„Was ich? Ich bin nicht deine Mami!“ sagt Rara



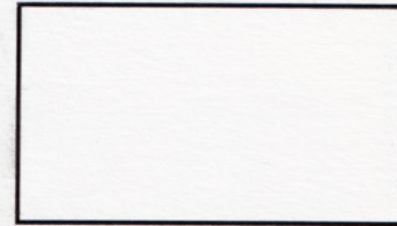
Wutski trägt wo er das Ei gefunden hat



Kerzenhobold sitzt auf dem Baum und beobachtet



Ranzelrübe?



Was? sagt Karla, Es ist keine Ranzelrübe und kein Ding. Es ist einfach ein irgendwas!



Karla, Friedrich und das kleine Irgendwas gehen zur Elfenlichtung



Also so was hab ich noch nie gesehen. Bin kein so was bin ein irgendwas!



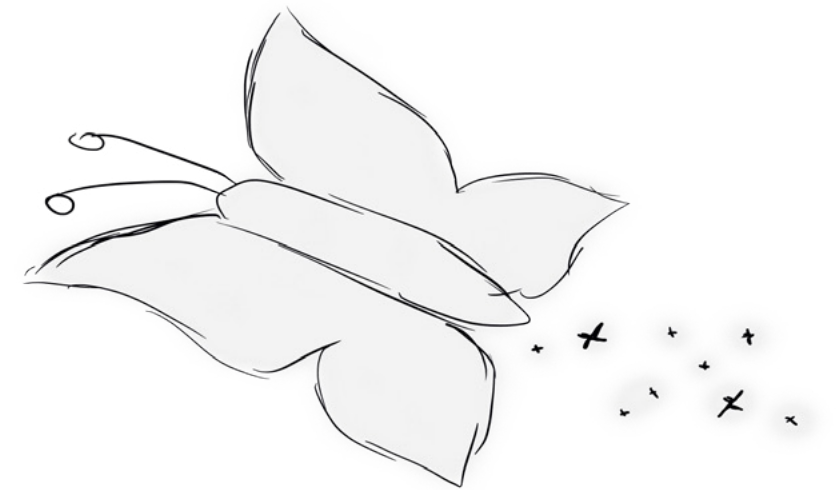
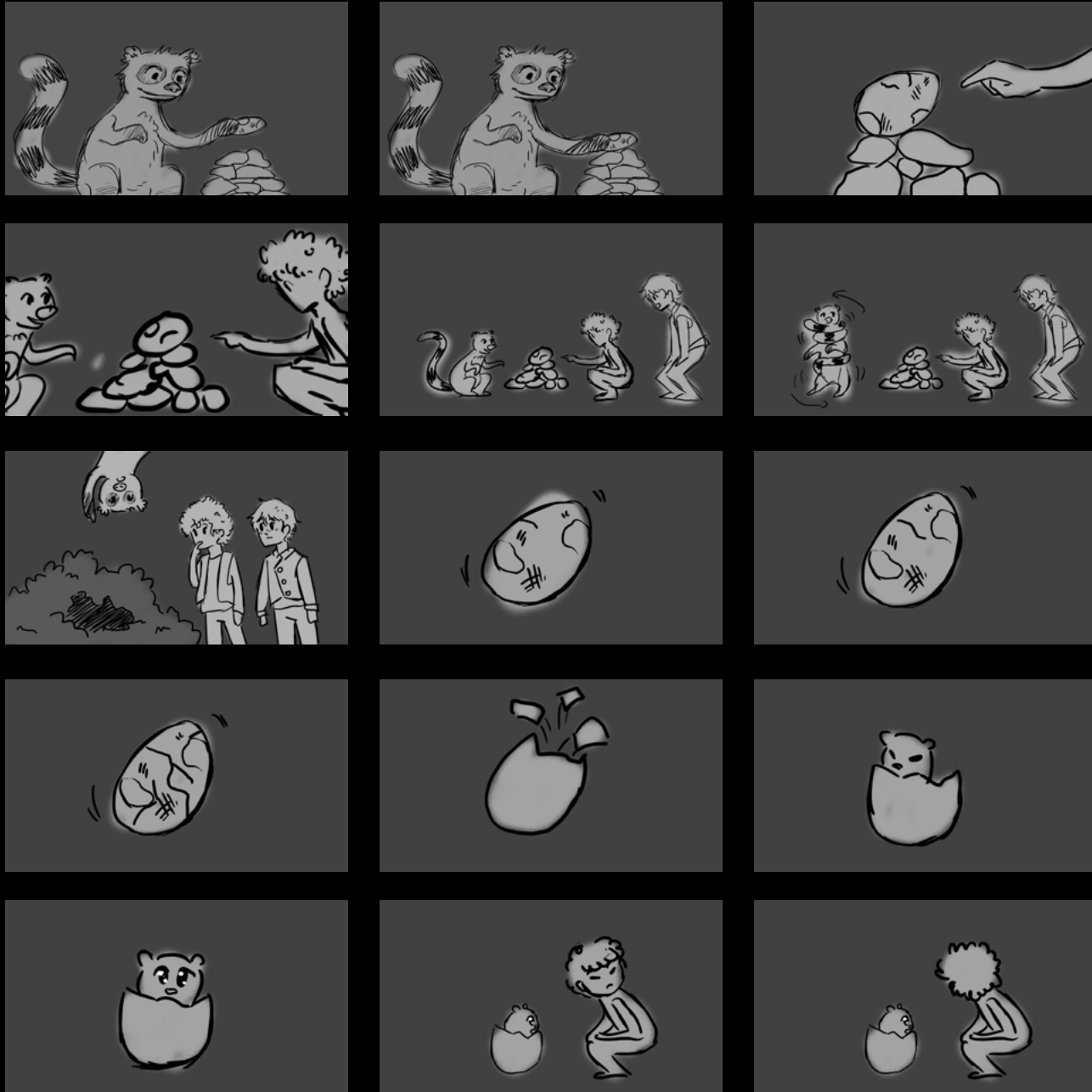
Ja aber kannst du auch irgendwas?



Das kleine Irgendwas klappt plötzlich in den Elfenbrunnen und pöschelt mit seinen Händen rum.



Anna das Irgendwas badet gern! Dann könnte es ein Kisterlarppe sein.



- zu realistisch?
- schränkt Stilistische ein



- Liebt Wasser
→ Lebt im Nebelsee
- Blau
- große Augen
- kleine Ohren
- Waschbär ähnlich

Roter Panda:



Irgendwas
(knisterknips)

Das „irgendwas“

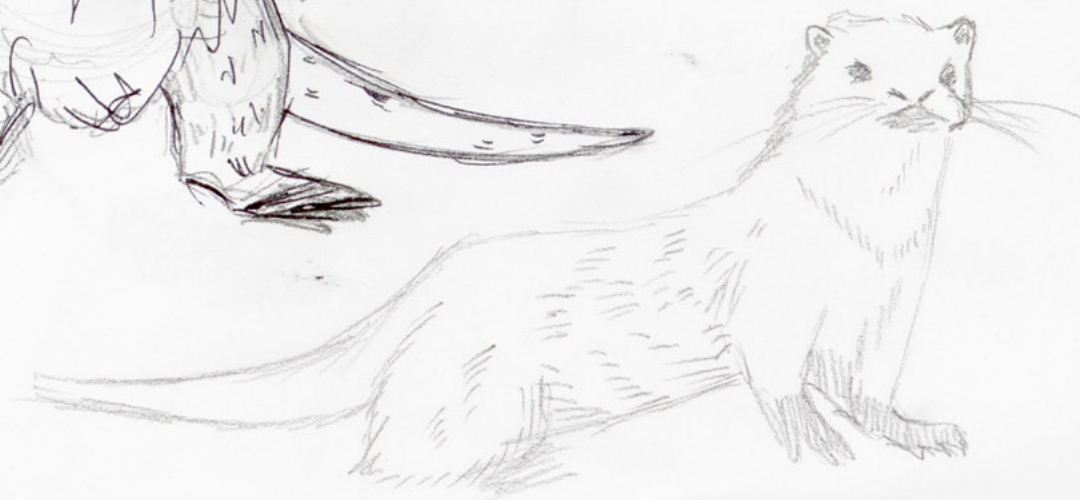
zu viel
Detail



Waschbär



Otter



Nachtelfe Lumi



Für Lumi wollte ich die traditionelle Beschreibung einer Elfe interessanter gestalten und habe ihr Aussehen an eine Fledermaus angelehnt.

Digitale Zeichnungen







Guache und Aquarell









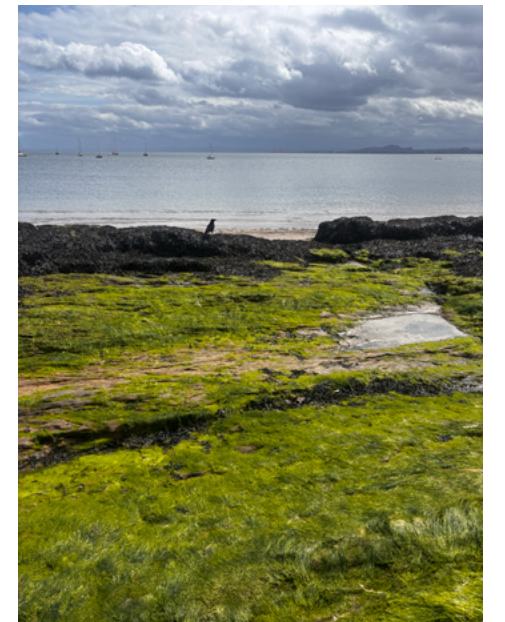


Kugelschreiber und Aquarell





Aquarell









Acrylmarker und Aquarell

Digitale Zeichnung



THANK YOU

THANK YOU

THANK YOU

Die Entstehung dieser Arbeit war ein längerer Prozess, der nicht nur durch meine eigene Auseinandersetzung, sondern auch durch die Unterstützung und Begleitung verschiedener Menschen geprägt wurde.

Mein besonderer Dank gilt Claudia und Sarah. Vielen Dank, dass ihr mich stets in die richtige Richtung geleitet, mich wieder auf den Boden der Tatsachen zurückgeholt habt, wenn ich gedanklich zu sehr abgeschweift bin und durch eure Anregungen wesentlich zur Entwicklung dieser Arbeit beigetragen habt.

Ebenso danke ich vor allem meinem Bruder, der mich während der künstlerischen Recherche unterstützt und mich auf meiner Reise nach Schottland begleitet hat.
So viele Eichhörnchen haben wir noch nie gesehen.

Den größten Dank gilt meiner Schwester, die sich meiner teilweise schrecklichen Rechtschreibung und Grammatik angenommen hat. Mit dir konnte ich viele interessante Gespräche führen, die mich immer wieder zum Nachdenken angeregt haben.
Ohne dich wäre diese Arbeit am Ende bestimmt nicht so gut und besonders, wie sie es geworden ist.

Abschließend möchte ich mich bei meiner Familie und meinen Freunden bedanken, die mich während dieser Zeit begleitet, motiviert und mir den nötigen Rückhalt gegeben haben.

